

"L'étranger te permet d'être toi-même en faisant de toi un étranger"
E. Jabès

NE ME PARLEZ PAS DE MIGRATION !

UNE CON CÉRENCE
AU CARREFOUR DE LA MUSIQUE, DU THÉÂTRE,
ET DES SCIENCES HUMAINES

CONTACTS :

Thomas Cléménçon 07 70 43 54 65
Oliver Daviet 06 30 64 07 84

entreautres@mailo.com

<https://entreautres6.wixsite.com/entreautres>



Compagnie Entre Autres



[ne me parlez pas de migration](#)

COMPAGNIE

ENTRE AUTRES



Ce spectacle n'est ni une conférence, ni un concert, ni une pièce de théâtre... mais les trois à la fois !

Pour participer à une décrispation autour des thèmes sensibles de l'identité, de l'appartenance ou de la migration, sciences humaines et chansons, humour et poésie : rien ne sera de trop!

C'est l'histoire d'une conférence en sciences humaines qui ne se passe pas comme prévu... Les thèmes abordés sont glissants et aussi bien le conférencier que le communicant venu l'aider se prennent les pieds dans le tapis de leur propre histoire... Le récit se fait tour à tour grave comme un témoignage d'exil, didactique pour apporter de l'eau au moulin de la réflexion des spectateurs, grinçant et drôle comme un miroir où l'on ne pensait pas se reconnaître, ou encore poétique, comme la voie royale vers la Raison.

On puise dans la sociologie, la psychanalyse, la philosophie et dans les mots, si bien choisis par d'autres troubadours, d'Aznavor à Tiken Jah Fakoly en passant par Juliette, Loïc Lantoine ou Brassens. Les chansons se réarrangent autour du violoncelle, de la guitare, du cajon et de la trompette.

On assiste, hilares, à une course à la détestation sociale ou, concentrés, au dévoilement des clauses de contrats qu'on a signés sans le savoir. On est consterné par les rejets répétés vécus par certain.es. On se réjouit devant l'inattendu produit par ceux que, de toutes façons, l'on n'attendait pas.

On apprend :

- que le rock ne fait pas partie des « musiques du monde »,
- qu'un déménagement entre deux départements voisins reste une petite migration,
- que la tradition n'est que de la "culture fossilisée",
- que l'étrangeté est toujours symétrique,
- que la valorisation de l'exotisme passe mieux que le néocolonialisme,
- qu'il n'existe pas une véritable manière normande d'éduquer les enfants...

