



« L'étranger te permet d'être toi-même en faisant de toi un étranger. »
E. Jabès

NE ME PARLEZ PAS DE MIGRATION !

CONTACTS :

Thomas Cléménçon 07 70 43 54 65

Oliver Daviet 06 30 64 07 84

entreautes@mailo.com

COMPAGNIE

ENTRE AUTRES

(RES)SOURCES

1. Les frontières : questions intimes

1/ L'étranger, ça peut d'abord évoquer chez nous l'**exotisme**, l'ailleurs, le voyage. Mais l'étranger vient aussi soulever des questions intimes.



2/ La culture et l'identité sont des sujets sensibles et d'une grande **rentabilité politique** parce qu'ils s'adressent d'abord à nos tripes.

3/ Sur ces sujets, on tend à osciller entre fascination et répulsion, angélisme et rejet, évidences et incertitudes... Les compromis et la souplesse sont souvent écrasés sous le poids des **clivages**.



L'usage du Monde (N. Bouvier)
Un étranger avec, sous le bras,
un livre de petit format (E. Jabès)
Les origines du totalitarisme (H. Arendt)



Emmenez-moi (C. Aznavour)
On the road again (S. Santa Maria / B. Lavilliers)
Trêve de rêves (O. Daviet)
Le temps de colonies (J. Revaux/ M.Sardou & P. Delanoë)
Ouvrez les frontières (T. J. Fakoly)

2. NOUS (y compris malgré nous...)

1/ Nous avons un besoin irréprensible d'**appartenir** à un, puis à des groupes. Tout groupe développe une culture qui lui est propre. La culture offre un support à notre identité, un sentiment de sécurité et de maîtrise du monde.



2/ L'appartenance nous rend **ethnocentriques**, voire chauvins.

3/ On signe avec nos groupes d'appartenance des **contrats narcissiques**, qui pèsent lourd sur notre budget affectif, en particulier en termes de loyauté.



Les Lances du crépuscule (P. Descola)
Sapiens (Y. N. Harari)
La violence de l'interprétation (P. Aulagnier)



La ballade des gens qui sont nés quelque part (G. Brassens)
Né quelque part (M. Le Forestier)

(RES)SOURCES

3. EUX : meilleurs ennemis ?



1/ Les groupes auxquels on n'appartient pas nous apparaissent toujours plus homogènes que ceux auxquels on appartient. Ça facilite le recours aux **stéréotypes**.

2/ Toute migration se caractérise par les **pertes** qu'elle engendre et les nouveaux arrivants subissent généralement de la discrimination à toutes les époques et quel que soit le contexte... Et détester l'autre, ça occupe bien nos temps de cerveau disponible !

3/ Les questions de racisme sont aux prises avec nos petites histoires et les tourments de la grande Histoire. S'il est désormais évident que l'espèce humaine ne se divise pas en « **racés** », des constructions **sociales** et nos imaginaires continuent de justifier les inégalités.



« *L'art de perdre* », in *Géographie III* (E. Bishop)

L'art de perdre (A. Zeniter)

Le bouc-émissaire (R. Girard)

La mécanique raciste (P. Tévanian)



Aller sans retour (Juliette)

L'identité (Les Têtes Raides)

4. NOUS + EUX = NOEUD ?



Les identités meurtrières (A. Maalouf)

La migration comme métaphore (J.-C. Métraux)

Plaidoyer pour l'altruisme (M. Ricard)

L'interculturel, un art de vivre (A. Chaouite)



La nouvelle (L. Lantoin)

POUR CONTINUER LE VOYAGE...



Eldorado (Roman de L. Gaudé)

Droit du sol (Bande dessinée de C. Masson)

L'Odyssée d'Hakim (Bande dessinée de F. Toulmé)

Retour à Reims (Essai de D. Eribon)

La Place (Récit d'A. Ernaux)

Là où vont nos pères (Bande dessinée de S. Tan)



Welcome (P. Lioret, 2009)

Green book : sur les routes du Sud (P. Farelly, 2018)

Eden à l'Ouest (C. Gavras, 2008)

Babel (A. G. Innaritu, 2006)

LA COMPAGNIE ENTRE AUTRES

Texte, Jeu, Chant et Trompette : Olivier Daviet

Jeu, Chant, Appui à l'écriture : Thomas Cléménçon

Mise en scène : Thomas Cléménçon & Olivier Daviet

Guitare & Percussions : Thierry Nicolas

Regard extérieur : Anne-Sophie Galinier

COMPAGNIE

**ENTRE
AUTRES**